



'2012



text:
Андрей Виноградов

На СЕР '2012 я провел три из четырех дней, но даже этого времени оказалось недостаточно, чтобы охватить все интересное.

Второй год главная российская выставка в сфере потребительской электроники называется Consumer Electronics & Photo Expo, однако для большинства посетителей это в первую очередь событие года в области фото. Именно фотофорум является тем фундаментом, на котором держатся другие разделы СЕР.

В нынешнем году к сегментам фото, аудио-видео и mobile digital добавился сегмент бытовой техники. Именно поэтому национальная премия «Продукт года» впервые присуждалась и в данной сфере. Впрочем, я являюсь членом жюри только в сегменте фото и mobile digital, а потому расскажу о них, но сра-

зу предупреждаю, что все написанное — мое мнение.

Интересно, почему у нас так любят всех хоронить? Что за удовольствие? Помните, когда появились телевизоры, только и говорили, что книгам конец? Сегодня (с появлением планшетов) стали хоронить ноутбуки, а зеркальные камеры пытались «закопать» компактами со сменной оптикой. Послушайте, это разные вещи! Не стоит сравнивать телефон с телевизором, даже если у них обоих есть дисплей. К счастью, в текущем году я уже почти не слышал фраз «зеркало — атавизм», а главный сегмент фото обзавелся несколькими серьезными моделями.

Награды «Продукт года» в самых престижных номинациях («Зеркальная камера», «Профессиональная зеркальная камера») получила Nikon за модели D800 и D4 соот-

В ЭТОМ ГОДУ Я УЖЕ ПОЧТИ НЕ СЛЫШАЛ ФРАЗ «ЗЕРКАЛО — АТАВИЗМ», А ГЛАВНЫЙ СЕГМЕНТ ФОТО ОБЗАВЕЛСЯ НЕСКОЛЬКИМИ СЕРЬЕЗНЫМИ МОДЕЛЯМИ

ветственно. Почему? Не было конкурентов. Если говорить про EOS 5D Mark III, то аппарат только подтверждает, что Canon идет странной дорогой. Сначала компания стала удешевлять недорогие модели, гнаться за большим дисплеем и т. д. В итоге мы увидели EOS 600D, чей корпус напоминает дешевую китайскую игрушку, а из-за огромного монитора распихали так кнопки управления, что пользоваться камерой неудобно. До выхода EOS 5D Mark III оставалась надежда, что хоть профессиональные модели останутся синонимами качества и современных технологий. А получили более тяжелую, нежели предшественница (950 г против 810 г), модель по цене около 125 000 рублей согласно данным «Яндекс.Маркета» на момент написания статьи. Преимущества у нового «пятака», конечно, есть, но двукратная разница в цене с предыдущей моделью — явный перебор.

Одним из важнейших событий следует считать продажу корпорацией Ноа подразделения Pentax Imaging другому легендарному, но уже подзабытому бренду Ricoh. Глядя на то, с каким усердием ринулась в бой Pentax Ricoh Imaging Company, можно ожидать серьезного роста. На CEP '2012 стенд компании был самым большим за последние несколько лет. Кроме того, не могу не поделиться информацией, что совсем скоро должны увидеть свет четыре зеркалки Pentax! Факт удивителен тем, что Pentax цифровой эпохи выпускал только две камеры одновременно (645D не считая, это другая история). Также анонсированы сразу восемь объективов для системы K. А в 2012 году «Продукт года» Pentax получила за камеру K-01. Это компакт со сменной оптикой, но байонет — полноценный K, то есть совместимый со всем парком оптики, включая даже «Гелиосы», «Зенитары» и т. д. Да, он не столь изящен, как конкурирующие системы, однако для борьбы с ними у Pentax есть модель Q, которая также получила награду, но уже за дизайн.

Кстати, о «мыльницах» с байонетом. Этот сегмент продолжает бурно расти, хотя акценты здесь смещаются. Для начала, фактический родоначальник сегмента, Olympus серьезно потерял позиции. Причин тому много. Во-первых, появилось немало более интересных конкурирующих моделей за сравнимые, а то и меньшие деньги. Во-вторых, проблемы в управлении корпорации, о которых, думаю, не надо рассказывать, но могут положительно сказываться на работе всей компании. В итоге Olympus пытается вызвать ностальгию, выпуская цифровой аппарат Olympus OM-D. Симпатич-

ный, приятный, но почему же это Micro 4/3? Еще один Pen в красивом корпусе по цене 50 000 рублей? Старый пленочный OM был полнокадровым, поскольку пленка в нем была стандартная. Нет, конечно, корпус на Pen натянуть дешевле (маржа больше). Но сколько человек купит такой ретроаппарат?

Вторым неудачником системных компактов я бы назвал Samsung, стенда которого, кстати, не было на CEP '2012. Партнерство с Pentax завершилось, попытка объяснить пользователям, что серия NX так же хороша, но компактнее, ни к чему не привела. Это другой сегмент и другие покупатели. Приверженцев серии GX компания потеряла, а NX с трудом держится, конкурируя с Panasonic и Sony.

Зато Panasonic хорош, даром что дружит с Olympus. В этом году «Продукт года»

не желающий возить с собой больше одного объектива, теперь имеет возможность купить фотоаппарат и больше ни о чем не думать. У камеры вполне рабочие ISO 800, удачный светосильный объектив, удобное управление... Разве что оптического видоискателя не хватает для ощущения причастности к высшему сегменту.

Sony продолжает «идти в народ» и, по всей видимости, думает, что массы хотят массу моделей. Куча аппаратов серии Alpha, которые сливаются в единую картину, это все — любительский сегмент. Уже не выпускаются A850 и A700, а замены им нет. Может быть, картину изменит модель SLT-A77? Увы, это совсем не то. Видоискатель — электронный, а цена в 50 000 рублей (с «китовым» объективом) неадекватна.

Все последние зеркалки умеют качественно снимать видео, а поэтому неу-



в номинации «Любительская компактная системная фотокамера» получила модель Panasonic Lumix DMC-GX1. Другую награду компания получила за объективы LUMIX G с функцией Power Zoom. Именно с такими объективами в полной мере раскрывается смысл всего сегмента. Как комично смотрятся люди, говорящие о том, что прелесть подобных камер — в компактности, и при этом одевающих на них длиннющие и тяжелые объективы! Power Zoom в исполнении Panasonic позволяет делать объективы с переменным фокусным расстоянием размером с компактные «фиксы».

Впрочем, далеко не всем нужны сменные объективы, но при этом хочется иметь качественную камеру с широким функционалом. Fujifilm FinePix X-S1 получила награду «Продукт года» именно за то, что фотограф,

дивительно, что рынок оборудования для профессиональной съемки видео фотокамерами быстро растет. Во многом благодаря этой тенденции популярность (и награды — тоже) заслужили объективы Samyang, ведь при съемке видео автофокус не нужен.

Из аксессуаров для фотосъемки отмечу вспышку Nikon SB-910 — первую модель со встроенным радиосинхронизатором, при этом она не дороже аналогичных по классу устройств конкурентов.

В заключение хочу сказать отдельное спасибо проекту «Объективное мнение», направленному на социальную адаптацию людей с теми или иными ограничениями по здоровью. Надеюсь, что полученная награда за «Социально значимый фотопроjekt» не останется незамеченной. ●●●